

SEZONA 1993/1994

Plešasta pevka

Poklicno gledališče na Ptuju absurd?

REPUBLIKA SLOVENIJA
Skupščina občine Ptuj
IZVRŠNI SVET
Mestni trg 1, tel. 062 771-131
in 771-146, fax 062 771-783

Štev.: 403-251/93-13
Datum: 15.10.1993

Izvršni svet je na 128. seji dne 7.10.1993 v skladu s 4. členom Odloka o izvršnem svetu in 5. členom Poslovnika o delu IS obravnaval informacijo o profesionalnem gledališču in sprejel naslednji

S K L E P

1. IS potrjuje predlog komisije za izbor projekta profesionalizacije ptujskega gledališča in sicer:

A/ Izbran je projekt GLEDALIŠČE ZATO, Samo STRELEC.

B/ Odkupi se projekt ZKO Ptuj, Branka BEZELJAK-GLAZER in Ane BOMBEK-STRELEC.

C/ Projektu Petra SRPČIČA se poravnajo materialni stroški.

2. O pristopu k realizaciji projekta bo IS sklepal.

- ko bo urejeno pravno lastništvo stavb, ki so v upravljanju ZKO s posebnim ozirom na stavbo gledališča.
- ko bo znan koncept kulturnega centra in znotraj njega kot posebni segment profesionalno gledališče Ptuj in
- ko bo opredeljena vloga ZKO v odnosu do profesionalnega gledališča.

DOSTAVLJENO:

- Sekretariat za družbene dejavnosti
- g. Samo Strelec
- ga. Branka BEZELJAK-GLAZER
- ga. Ana BOMBEK-STRELEC
- g. Peter SRPČIČ
- evidenca sklepov

Predsednik

Branko BRUMEN



Izbran je model Gledališča ZATO.

■ 14. SEPTEMBER

Ob 15.30 uri poteka v prostorih Mestne hiše izbor projekta za profesionalizacijo gledališča na Ptuju.

Prisotni: Simon Kardum, Vili Ravnjak, Meta Zobec, Jože Gregorc, Štefan Čelan, Kristina Šamperl Purg.

Iz zapisnika o delu komisije za izbor projekta:

Prednosti projekta GLEDALIŠČA ZATO. PTUJ:

- Umetniško in vizualno je najbolj dodelan. Izhaja iz tega, kar se je dogajalo do sedaj, in je razvojno dorečen in ponuja koncept, ki obvezuje.
- Estetska teža projekta je v primerjavi z ostalima projektoma največja. Prednost je potrebno dati profesionalnemu gledališču, tu pa je Samo Strelec najmočnejši.
- Komisija je ugotovila, da glede na dosedanje delo lahko Samo Strelec naredi edinstven teater - avtorsko gledališče. Kot praktik izhaja iz svoje poetike in se poiškuša institucionalizirati.

Prednosti projekta ZKO Ptuj:

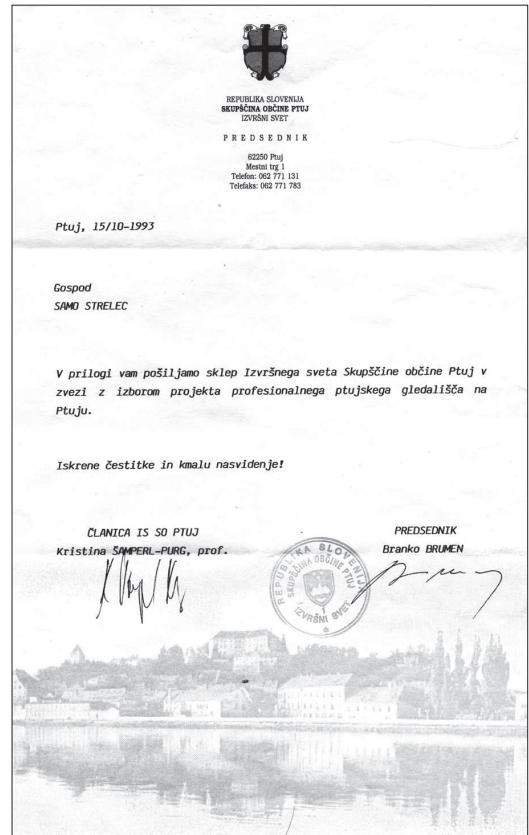
- Boljši je v finanči operacionalizaciji gledališča, kar izhaja iz poznavanja pogojev.
- Ideji zadrževanja in ustvarjanja kadra, za kar zahteva štipendiranje in vključevanje štipendistov v delo profesionalnega gledališča.

Projekt Petra SRPČIČA:

- Je komplementaren projektu Gledališča ZATO. in se ukvarja več z okoljem gledališča.

■ 6. OKTOBER

Ob 13. uri v sejni sobi Izvršnega sveta Skupščine občine Ptuj slovesna razglasitev rezultatov razpisa za oblikovanje profesionalnega gledališča na Ptuju.



Vesela novica

■ 8 . NOVEMBER

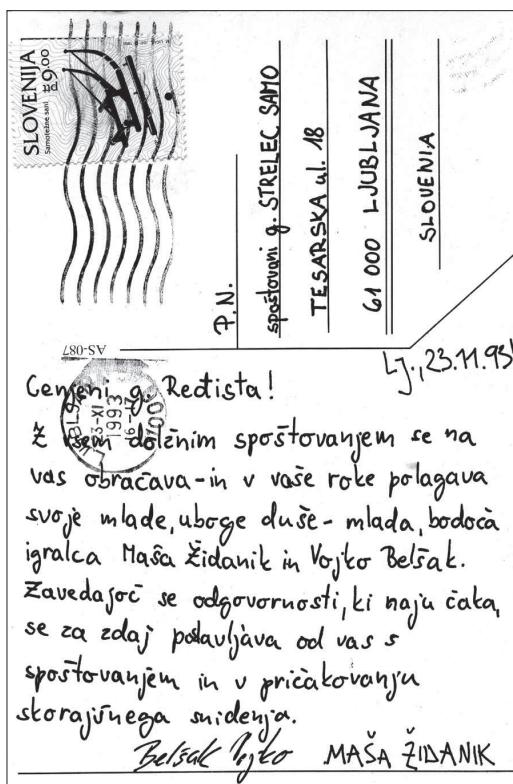
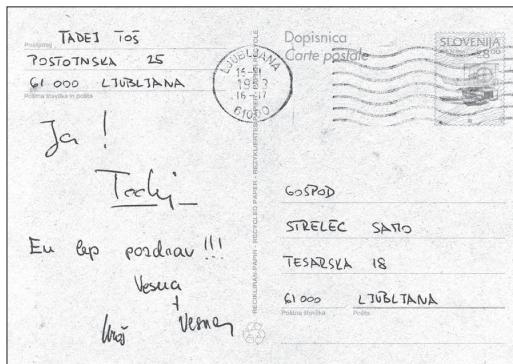
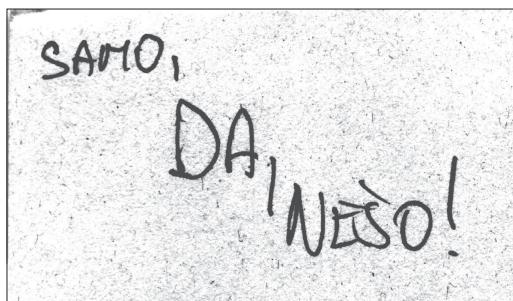
Na pobudo Ivana Brača ob 18.30 uri v gledališki kleti okrogla miza z naslovom Kulturne integracije.

Okrogla miza o kulturi

Kulturne integracije

Ivan Brač je v ponedeljek, 8. novembra, pripravil okroglo mizo na temo Kulturne integracije. K omizju je povabil Branko Bezeljak Glazer, režiserko in organizatorico prireditev pri Zvezi kulturnih organizacij, reziserja Sama Strelca, študente Aleša Štegerja, Neša Tokaliča, Petra Srpčiča in Viktorja Rebernaka, dr. Adolfa Žižka, Aleša Gačnika in mag. Viljema Muzeka.

Za kakšne kulturne integracije naj bi šlo, prisotni tudi po dveh debelih urah niso vedeli, pa tudi ne, kaj je bilo izhodišče za okroglo mizo na to temo ... Tudi rdeče niti ni bilo ... Večkrat je bilo slišati le, ali smo za profesionalno gledališče ali ne - razprava, ki je bila nepotrebna, saj je



Ali si za sodelovanje pri projektu Plešata pevka?

DESET GLEDALIŠKIH LET NA PRELOMU TISOČLETJA

po javnem natečaju za profesionalno gledališče izmed treh prijavljenih projektov že bil izbran projekt Gledališče Zato Sama Strelca. Če je bila okrogla miza namenjena iskanju javnega mnenja o tej zadevi, je bila žal organizirana prepozno ... Okrogla miza se je tako izjalovila. Ob koncu žal nihče ni vedel, kaj naj bi bile kulturne integracije, če sploh so potrebne in mogoče.

NaV, Tednik, 18. 11. 1993

Nekateri niso dojeli, drugi niso hoteli dojeti, samemu omizju je, to moram priznati, manjkala partijska disciplina in pomanjkanje demagogije visokih obljub, zato so bili malo zadržani in so v glavnem zastopali svoja individualna stališča, čeprav moram priznati, da sem pričakoval od gledališčnikov, da z več žara in poleta zastopajo gledališke perspektive in na živ, prepričljiv način uveljavijo svojo opcijo. Na nek način so se distancirali od diskusije ... Kaj reči na koncu? Pokazalo se je resnično stanje: kaos in neorganiziranost. V tem smislu je miza absolutno uspela.

Ivan Brač, Tednik, 25. 11. 1993

Bo v Ptiju profesionalno gledališče

V Ptju dvoje gledališč?

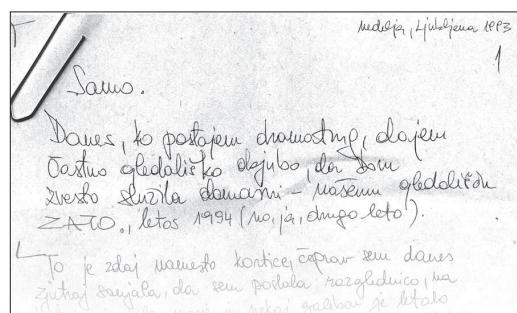
Je bilo ob razpisu jasno, kaj hočemo?

Enako je s profesionalizacijo gledališča. Ko je izšel razpis, se pravzaprav sploh ni vedelo, kaj hočemo, tudi zdaj, ko so posamezni projekti razkrili, »kaj to je«, se odgovorni ne zavedajo, kaj pomeni nova institucija, profesionalna ali polprofesionalna ...

Nataša Vodušek, Tednik, 14. 10. 1993

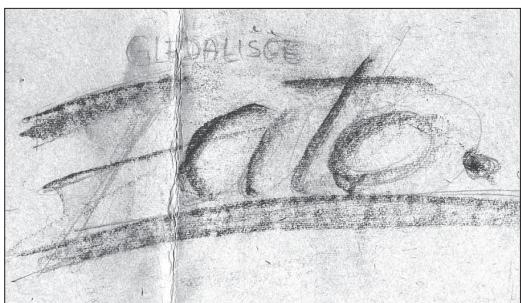
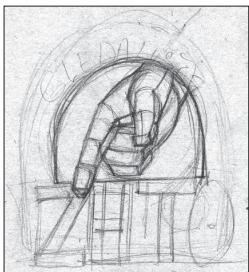
■ 19. NOVEMBER

Gostovanje predstave Na odprttem morju v Gorici in Sovodnjah (Italija).



■ 17. DECEMBER

Ustanovljeno društvo Gledališče Zato.
Zoran Arizanović naredi več variant logotipa.



1993 • 1994

VSE NAJBOLJŠE ZA NOVO LETO
ABSURDNO
ABSURDNO
1994!

Gregor

Novoletna čestitka Gregorja Geča

■ 26., 27. FEBURAR

Uvodne vaje za Plešasto pevko v Ljubljani.

■ 25. MAREC

Ob 12. uri v sejni sobi Izvršnega sveta Skupščine občine Ptuj svečani podpis Pogodbe o sodelovanju pri projektu uresničitve profesionalizacije gledališča na Ptiju (faza A 1993–1995).

Po dolgih petintridesetih letih

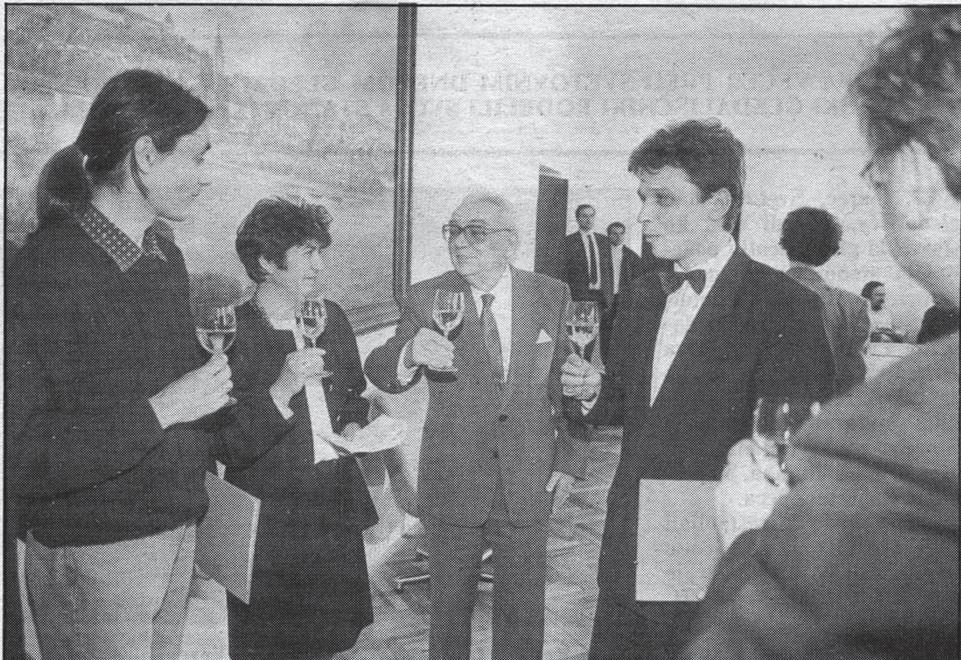
V Ptuju spet poklicno gledališče

USTVARJALI BODO ZANIMIVO IN ŽIVO GLEDALIŠČE ● IZ PTUJSKE OBČINE IZ-HAJA VRSTA MLA-DIH PERSPEKTIVNIH IGRALCEV

Branko Brumen, predsednik IS SO Ptuj in hkrati državni svetnik, Samo Strelec, režiser in umetniški vodja, Franc Mlakar, vodja novega gledališča, in Kristina Šamperl-Purg, članica ptujske občinske vlade za kulturo, so včeraj v Mestni hiši v Ptiju slovesno podpisali pogodbo projekta o ponovni profesionalizaciji ptujskega gledališča. Ta poklicna kulturna ustanova je bila ukinjena natanko na včerajšnji dan pred 35 leti.

Kristina Šamperl-Purg je med igralci igre zgodovine, kot se je izrazila, pozdravila prof. Jožeta Gregorca, zadnjega direktorja ptujskega poklicnega gledališča, Emila Freliha, zadnjega umetniškega vodjo, in spodbudno skupino mladih ptujskih gledaliških igralcev, ki jih je pričela že na ptujskem amaterskem odrvu vzgajati Branka Bezeljak-Glazer.

Domačin Samo Strelec, režiser in umetniški vodja novega ptujskega poklicnega gledališ-



Po slovesnem podpisu pogodbe — od leve: Samo Strelec, Kristina Šamperl-Purg, prof. Jože Gregorc in Branko Brumen

Posnetek: Igor Napast

ča Zato, je bil kritičen do preteklosti in pohvalen do sedanjosti, rekoč: »Pred 35 leti je neumna politika kratkovidno ukinila ptujsko poklicno gledališ-

če, sedanja politika pa se je pametno odločila, da je ptujsko gledališče znova profesionalizirala . . .« Občina Ptuj je dala iz proračunskih sredstev za zagon

gledališče 1,2 milijona tolarjev. Razvoj gledališča so razdelili v več faz. V sklepni naj bi imelo štiri redno zaposlene delavce. Jože Slodnjak

S ciljem udejanjiti na 128. seji izvršnega sveta Občine Ptuj dne 7. 10. 1993 sprejeti sklep o profesionalizaciji ptujskega gledališča sklepata pogodbeni stranki

Občina Ptuj, Izvršni svet, ki jo zastopa predsednik Branko Brumen,

in

Društvo Gledališče ZATO, Ptuj, ki ga zastopata predsednik Franci Mlakar in umetniški vodja Samo Strelec

POGODOBO

o sodelovanju pri projektu uresničitve profesionalizacije gledališča na Ptiju (faza A 1993–1995)

I.

Pogodbeni stranki uvodoma ugotavljata:

- da je izvršni svet Skupščine občine Ptuj na 128. seji dne 7. 10. 1993, ko je obravnaval informacijo o profesionalnem gledališču, izbral projekt Gledališče ZATO, avtorja Sama Strelca;
 - da je izbrani model v celoti uresničljiv;
 - da je skladno s sprejetim projektom kot prehodna oblika v procesu profesionalizacije Gledališča Ptuj na občnem zboru dne 17. 12. 1993 ustanovljeno društvo Gledališča ZATO. Ptuj in izvolilo organe društva;
 - da je Društvo Gledališča ZATO ustanovljeno kot prehodna oblika profesionalizacije gledališča Ptuj;
 - da je za občino Ptuj delovanje profesionalnega gledališča bistvenega pomena pri razvoju občine v smislu vstopanja gledališke kulture mesta v slovenski poklicni gledališki prostor;
 - da je sodelovanje občine pogoj za uresničenje sprejetega koncepta za profesionalizacijo gledališča na Ptuju.

II.

S ciljem realizacije faze A projekta se pogodbeni stranki za leto 1994 in 1995 dogovorita na naslednje medsebojne pravice in obveznosti:

Društvo Gledališče ZATO:

- društvo Gledališče ZATO. Ptuj zagotavlja prodor v kvaliteto profesionalnih gledališč in promocijo Ptuja (v ime gledališča se doda "Ptuj") v medijih v Republiki Sloveniji in izven nje;
 - v letu 1994 realizacija predstave; E. Ionesco: Plešasta pevka; premiera avgust 1994; pri predstavi bodo sodelovali trije profesionalno uveljavljeni sodelavci (režiser, scenograf, kostumograf) ter vsi študentje Akademije za gledališče iz občine Ptuj;
 - predvidenih je 20 ponovitev do konca leta 1994 v občini Ptuj v stavbi gledališča in do 5 gostovanj izven občine;
 - v letu 1995 bo realiziran poletni projekt s premiero do konca meseca avgusta; projekt bo določen naknadno glede na razpoložljiva sredstva in umetniške vidike razvoja gledališča;
 - konec prehodnega obdobja bo pripravljena analiza položaja gledališča v občini in Sloveniji in na tej osnovi izoblikovan predlog konkretizacije sprejetega projekta razvoja Gledališča ZATO. Ptuj za naslednjo fazo;
 - organizacija in izvedba sklopa predstav za ptujske srednje šole (v okviru že omenjenih ponovitev); pogovori po predstavah s srednješolci ob kulturnih dnevih;
 - razstava o prehodnem obdobju 1993–1995 s fotodokumentacijo;

- društvo bo v prehodnem obdobju pridobilo potrebna dodatna sredstva od sponzorjev.

Občina Ptuj, Izvršni svet:

- občina Ptuj bo gledališču zagotovila finančna sredstva: za leto 1994 v protivrednosti 15.000 DEM, za leto 1995 pa sredstva v tolarski protivrednosti 30.000 DEM; o čemer se bo v začetku leta 1995 sklenil aneks k tej pogodbi; zneski morajo biti zaradi možnosti načrtovanja izvedbe gledališke produkcije društvu nakazana vsako leto do konca meseca aprila v višini 40 %, do konca junija 50 % in 10 % ob premieri;
 - gledališču bo do konca meseca februarja 1994 brezplačno dan na razpolago prostor - pisarno, opremljeno s telefonom, računalnikom in pisarniškim pohištvom; občina se zavezuje plačati nadomestilo za kritje materialnih stroškov pri delu v zgradbi mestnega gledališča za mesec junij, julij in avgust 1994;
 - turistično informativni center bo izvajal informiranje in reklamiranje ter predprodajo vstopnic.

III.

Pogodbeni stranki načrtujeta, da bo naslednja faza (B iz modela za profesionalizacijo Gledališča) uresničljiva v začetku leta 1996.

IV.

Ta pogodba je sklenjena za obdobje 1993–1995.

Društvo Zato lahko sredstva uporabi skladno z modelom le za honorarje sodelavcev in materialne stroške predstave.

Ta pogodba je bila svečano podpisana dne 25. 3. 1994 v prostorih Izvršnega sveta Skupščine občine Ptuj.

Umetniški vodja Samo STRELEC, režiser

Predsednik Ernac MLAKAR, inq.

Branko BRUMEN, predsednik JS občine Ptuj

Kristina ŠAMPERL PURG, članica JS SO Ptuj za šolstvo, kulturo in šport

Poklicno gledališče na Ptiju bo spet oživelo

Do leta 1996 naj bi Gledališče Zato. izpeljalo projekta, ki bi postala osnova za poklicno gledališče

.../... Zasnovano jim nekateri hočejo podirati z razlago, da poklicnega gledališča brez poklicnih igralcev še ni, a imata avtorja projekta Samo Strelec in Franc Mlakar dobre argumente za ugovarjanje. Gledališče Zato. bo kot nekakšna produkcijska hiša, ki bo za posamezne predstave najemala proste igralce ... Tistim, ki ne verjamejo v materialne možnosti in moč takšne zasnove, so Zatoevci že odgovorili z dosedanjim delom

•

Franc Milošić Delo 30. 3. 1994

■ 28. MAREC

V Parizu v 81. letu starosti umre Eugene Ionesco.

Od Herbersteina in Saueria do Mlakaria in Strelca

Ptujsko poklicno gledališče sestavni del razvojne paradigme - Predsednik občinske skupščine Vojteh Rajher je nedvomno med tistimi, ki podpira

ustanovitev poklicnega teatra.

O podpisu pogodbe (Franc Mlakar) pravi: »Pogodba je za nas velika obveznost. Novo gledališče Zato je v zelo kratkem času dokazalo, da Ptuj lahko vrne nekdanjo gledališko tradicijo. Zavedamo se odgovornosti, ki jo ima odslej gledališče pred oblastjo in davkoplačevalci ... Naš model sva s Strelcem predstavila tudi kulturnemu ministru Pelhanu. Menil je, da moramo ubrati pot, ki jo je prehodil Kranj, in dodal, vaša pot bo bistveno krajsa. Opozoril je tudi, da je »država« pripravljena financirati gostovanje igralcev v našem komornem gledališču. Za začetek je to dovolj.« /.../ Samo Strelec o novem vzponu gledališča ne mara veliko govoriti. Obljublja pa: »Ko bo na Ptuju poklicno gledališče, bom govoril.« /.../ Vojteh Rajher, kot kaže, ni človek brez dolgoročnih načrtov, pravzaprav je vizionar, saj pravi: »Mesto Ptuj mora o gledališču in drugih kulturnih ustanovah misliti širše že zdaj in Ptuj si mora v okviru nove organiziranosti pridobiti regionalni status, nemara bo prevzel pomembno vlogo ne le na območju občine, ampak tudi v severovzhodni Sloveniji. Tu je nekaj donkihotstva!« /.../ Kristina Šamperl Purg: »Ali bo Ptuj zmogel denarno podpreti poklicno gledališče, sprašujejo ljudje. Ker gre za tako imenovano projektno delo, bo občina zmogla.« Sodeč po teh besedah je mogoče zaključiti, da ima gledališče Zato. prednost v občini. Tudi za državo je Strelčev-Mlakarjev model silno privlačen. Gledališčnika sta poleg države in občine v voz vpregla še sponzorje, ki jim kultura in teater pomenita posel - ne zgolj zabavo in šminko.

Zdenko Kodrič, Večer, 9. 4. 19994



foto Samo Strelec

Prvo srečanje za Plešasto pevko.

Nenad Tokalič, Romana Ercegovič, Gorazd Jakomini, Mirjana Koren, Maša Židanik, Gordana Gašperin, Vojko Belšak, Samo Strelec, Gregor Geč, Vesna Tomšič, Tadej Toš, Stanka Vauda

■ 18. MAJ

Prvič si kakšno od naših predstav (Zaprta vrata) ogleda selektor za Boršnikovo srečanje, dr. Andrej Inkret.

■ 1. JULIJ

Ob 16. uri začetek vaj za Plešasto pevko na Ptuju.
Gledališče Zato. prvič povabi v goste kakšno predstavo: monodramo Zijaha A. Sokolovića Glumac ... je glumac ... je glumac.

■ 3. JULIJ

Na Dunaju si »študijsko« ogledamo predstavo The Man Who v režiji Petra Brookaa.

■ 12. JULIJ

Peter Srpič opravi sprejemni izpit na režiji. Na Ptju vodi projekt predpremierskih večerov.

Govori se ...

... da lahko gledališčniki občasno tudi vdrejo v kakšno garažo. V Ptiju se je to zgodilo na osnovi napačne informacije, kje stoji sposojen avto. Samo ZATO.

Tednik, 28. 7. 1994

Zakonca Martin prideta na obisk k zakoncema Smith. Edino, kar me je vedno zanimalo, je, seveda, ZAKAJ prideta. /.../ Plešasta pevka je tekst, ki mi zbuja mnogo vprašanj. Na bistveno vprašanje, ki je seveda zakaj, si znam odgovoriti. Vendar mi nič ne pomaga, da poznam odgovor. Odgovor namreč ni 42, ampak tisti pametni služkinjin: »Gopod, filologije nikar, filologija vodi v pogubo.«

Barbara Skubec, Tednik, 21. 7. 1994

■ 6. AVGUST

Ekipa ustvarjalcev predstave prezračuje gledališče in prespi kar na odru; pred gledališčem na Ptujski noči pa »mantra« skupina harekrišnovcev.

1994



foto Samo Strelec

Simon, Silvo, Andraž in Marjan z avtomobilom, ki smo ga (po)iskali v napačni garaži. Še enkrat se za »vlom« opravičujemo gospodu Kolariču



Prvič prejmemmo pred premiero faksirano sporočilo z dobrimi željami



foto Samo Strelec

Igralci še čakajo na vajo ...
Nenad Tokalič, Maša Židanik, Tadej Toš, Vojko Belšak

8. AVGUST

P R E M I E R A

Eugene Ionesco
Plešasta pevka

Antikomad
La cantatrice chauve

Prevajalec
Režiser
Dramaturginja
Scenografinja
Kostumografinja
Glasbena opremljevalka
in koreografinja

Lektor
Pevka
Bralec

Gospod Smith
Gospa Smith
Gospod Martin
Gospa Martin
Mary, služkinja
Poveljnik gasilcev

Vojko Belšak
Tadej Toš
Nenad Tokalić
Gregor Geč
Maša Židanik
Gorazd Jakomini

Odrski mojster
Lučni in tonski mojster
Frizer in masker
Fotograf
Tajnica

Andrej Cizerl
Tomaž Bezljak
Sašo Fenos
Stanko Zebec
Iris Zupanc

Premiera: ptujsko gledališče, 8. avgusta 1994 ob 20. uri
13 ponovitev
Gostovanja: 3; Ljubljana, Celje, Velenje
Zadnja ponovitev: 24. 2. 1995

Ob gostovanju Plešaste pevke na 4. Dnevih komedije v Celju leta 1995 postane komedijant večera Gregor Geč. Predstava dobi rekordno nizko oceno 2,3.



Tadej Toš, Nenad Tokalić, Gregor Geč, Vojko Belšak

Foto Stanko Zebec

Prvo prijetno presenečenje predstave je bila zamisel glasbene opremljevalke in koreografinje Vesne Tomšič, in sicer kratek nastop Pevke Stanke Vauda, ki je sredi občinstva prezentno zapela in se nato »umaknila« iz predstave. /.../ Pri scenografiji bi se veljalo še za hipec ustaviti. Scenski elementi, kot so dež, bazenček, premične rolete in ne nazadnje avtomobil, so za ptujski in tudi za marsikateri drugi oder predvsem zaradi svoje zahtevnosti dokaj neobičajni.

Milena Zupanič, Tednik, 11. 8. 1994

/.../ In prav te grosteske komične prvine so v tokratni postavitvi Plešaste pevke prišle nemara najbolj do izraza.

Irena Ostrouška, Slovenec, 12. 8. 1994

Mladi igralci so se izkazali kot zavzeti, radoživi in disciplinirani premišljevalci in uresničevalci Ionescovega smešnega in grotesknega sveta. V ploskovitih figurah njegovih gostobesednih junakov in opazovanju svoje vsakdanosti so našli obilico spodbud za demonstracijo zavidljive komedijantske razposajenosti in energije ter za ostro in pogosto nadvse duhovito stilizacijo govora, gest, gibanja in odrskih situacij ... In kje je plešasta pevka? Sredi dogajanja se je oglasila iz avditorija, tokrat z lepim glasom Stanke Vauda.

Slavko Pezdir, Delo, 12. 8. 1994



Gorazd Jakomini, Maša Židanik

Kaotično stanje človeštva je v Plešasti pevki ponazorjeno v cefranju besede, spomina, misli. To cefranje doseže ekstatični vrh v enajstem - zadnjem - prizoru antikomada. Žal pa so se naši gledališčniki odločili odrezati ravno ta prizor in zaključiti antikomad kot vsak drug komad: s pogodbo za ene (Martinovi in Smithovi) in odrešenjem za druge (gasilec in služkinja). Čeprav je svoboda interpretacije velika, pa vseeno lahko rečemo: škoda ... Sicer pa: »Vse to je zelo osebno ... a tak je moj pogled na svet. Moja sanja ... Moj ideal ...«

Branko Cestnik, Tednik, 8. 9. 1994

■ 13. AVGUST

Gostovanje Zaprtih vrat na Primorskem poletnem festivalu v Kopru.

TOP 5

*Irena Štaudohar, glavna in
odgovorna urednica Maske*
Butterendfly
CABAres, CABAreI
Improliga
Plešasta pevka
Ruska misija

Najboljših 5